04 1990

2 4 9

ТУ–19–241–82

8

2


студия
ДИАФИЛЬМ

02—3—067


ГРАНАДА
Из цикла «Города-музеи»

Гранада — один из древнейших испанских городов. Расположенная на юге Андалусии, в живописных предгорьях Сьерры-Невады, она раскинулась на холмах, очертаниями своими напоминая раскрытый плод граната. Это сходство, гласит испанская легенда, и дало название городу.





В древности Гранаду называли «королевой городов», «истинным раем Магомета». Порою ее наивысшего расцвета было XIII столетие, когда она становится столицей мусульманского эмирата—государства арабов, завоевавших Пиренейский полуостров в 711 году и в течение восьми веков правивших на испанской земле.



Арабы украсили город многочисленными зданиями, возвели дворцы, создали великолепные парки, где, по словам поэта, «благоухали розы, жасмин и лавр». К этому периоду относится сооружение Альгамбры — уникального памятника арабской архитектуры, дворца эмиров и цитадели Гранады.

4



Снаружи Альгамбра представляет собой крепость с квадратными башнями. Во времена мусульманского владычества она вмещала сорокатысячное войско и служила надежным укрытием в случае опасности. После того как в 1492 году испанцы завоевали Гранаду, Альгамбра превратилась в одну из резиденций кастильских королей.



Парадные и жилые покои старого мавританского дворца, построенного в XIII—XV веках, группируются вокруг внутренних дворов. Двор Альберка (по-арабски пруд или водоем) вводит нас в сказочную атмосферу Альгамбры. В центре двора—прямоугольный бассейн. Неподвижная гладь воды подобна зеркалу в двойной оправе из мраморных плит и подстриженной зелени.



Вокруг двора располагались покои, где протекала светская жизнь мусульманских правителей. Сводчатый проход соединяет его с Львиным двориком, в центре которого струится фонтан, украшенный скульптурами львов.





Окруженный галереями с выступающими павильонами, Львиный дворик поражает своей легкостью, ажурностью, изяществом.

Это впечатление подчеркивает и ритм прихотливого орнамента. Карнизы, фризы, капители колонн украшены сталактитами, арабесками, геометрическими узорами.



Пышный портал ведет в зал Двух сестер. В названии видят поэтический смысл—намек на тех мавританских красавиц, которые некогда жили в этой части дворца.



Орнамент, покрывающий стены Альгамбры, чрезвычайно разнообразен. Он становится главным украшением Тронного зала, предназначавшегося для приема послов. Зал был создан в период правления Юсуфа I (1333—1353)—государя, который прославился своей мудростью и великодушием. По словам арабского писателя, во времена его правления Гранада напоминала «серебряную чашу, наполненную гиацинтами и изумрудами».

11





Тронный зал занимает верхнюю часть башни Комарес. Ее мощная громада возвышается над обрывом, а из окон открывается чудесный вид на просторы долины Веги и сверкающий на солнце снеговой полог Сьерры-Невады.



Целый комплекс помещений дворца занимал зал бань. Одно из них представляло собой комнату, где отдыхали после омовений, слушая тихую музыку, доносившуюся с галерей.



Через зал Водоема попадаем в небольшую, чудесно украшенную комнату-балкон — Мирадор Дарахи — любимое место пребывания мавританских принцесс. Стены зала покрыты тончайшим орнаментом. Бахрома свисающих сталактитов подобно диадемам венчает окна,



которые выходят в сад, где среди роз и миртов находится алебастровый фонтан, окруженный апельсиновыми и лимонными деревьями.



Двор Дарахи примыкает ко дворцу испанского короля Карла V , сооруженному в XVI веке. В основу проекта положена идея центрической постройки итальянского Возрождения. Фасады оформлены двухъярусным ордером и декоративной скульптурой.



Обнесенный колоннадой внутренний парадный двор предназначался для поединков, турниров и боя быков. Дворец не был достроен, и сейчас кажется чужим и холодным рядом с камерными, интимными постройками старого мавританского дворца.

Рядом с Альгамброй, на соседнем холме, расположен Хенералифе—летний дворец мавританских царей, окруженный зелеными рощами и висячими садами. Легенда рассказывает о юном принце, которому было предсказано, что его постигнет несчастье из-за любви к женщине. Отец решил воспитать сына в уединении и построил для него дворец Хенералифе.





Сегодня трудно судить о том, какими были дворец и парк пятьсот лет тому назад. Тем не менее здесь сохраняется особое очарование замкнутых, интимных двориков, сменяющихся аллеями высоких кипарисов и газонами ароматных цветов.



Даже среди знойного лета зелень садов сохраняет свою свежесть. Повсюду журчат фонтаны, сверкает гладь бассейнов, отражающих синеву южного неба, по склонам стекают каскады ручьев.



21

С высоты террас Хенералифе открывается вид на старый район Гранады — Альбайсин с его узкими улицами и невысокими светлыми зданиями.

Здесь сохранилось много памятников архитектуры XVI—XVIII веков.

На улице, идущей вдоль реки Дарро, находится церковь св. Петра, построенная в XVI столетии. К ее западному фасаду примыкает колокольня, которая сливается с основным объемом здания. Монолитностью и простотой своих форм она перекликается с суровой выразительностью стен и башен Альгамбры.





Дальше улица приводит нас на Пласа Нуэва (Новая площадь), которая возникла на том месте, где во времена мавров состязались в метании копий в кольцо. Площадь окружают церковь св. Анны (XVI в.) и Кансельярия—здание суда, в оформлении которого широко использованы мотивы итальянской архитектуры XVI века.

На площади Изабеллы Католической в 1892 году был установлен памятник королеве Изабелле и Колумбу работы известного испанского скульптора Мариано Бенлиуре. Ведь именно в Гранаде, в Альгамбре, было подписано соглашение об экспедиции Колумба к западным берегам Азии.





Рядом с площадью находится Алькасейрия—старый рынок торговцев шелком, теперь это рынок гранадских ремесленников и кустарей.



За Алькасейрией возвышается гранадский собор—выдающийся памятник испанской архитектуры XVI—XVIII веков. Западный фасад был создан по проекту Алонсо Кано — человека, наделенного талантом архитектора, скульптора и живописца. В качестве главного архитектурного мотива Кано использовал форму триумфальной арки, повторяющей очертания сводов.



Собор является своего рода музеем, где хранятся бесценные произведения искусства. Его многочисленные капеллы украшены золочеными резными алтарями, картинами Эль Греко, Риберы, скульптурами Алонсо Кано.



Великолепный синтез архитектуры и живописи представляет собой главная капелла. Это грандиозное помещение высотою 47 метров перекрыто куполом, опирающимся на мощные пилоны. Они расчленены на два яруса колоннами, на которых установлены позолоченные статуи апостолов, выполненные скульптором Аранда.

В верхней части капеллы размещены огромные полотна Алонсо Кано из цикла «Семь радостей Марии», написанные со свойственной барокко патетической взволнованностью.

Встреча Марии и Елизаветы.





С юга к собору примыкает Королевская капелла, построенная в 1505—1507 годах архитектором Энрике де Эгасом в качестве усыпальницы испанских королей.



От основной части собора капеллу отделяет кованая бронзовая решетка мастера Бартоломео де Хаена. Решетка завершается сквозным узором, в который включены изображения сцен Голгофы и мученичеств Христа.



Капеллу украшает резной алтарь (ретабло) скульптора XVI века Фелипе де Бигарни.

Этот грандиозный алтарь украшен рельефами на евангельские сюжеты, изображающими сцены из жизни Христа, а также Иоанна Крестителя и Иоанна Богослова — покровителей гранадского собора. В рельефе «Мученичество св. Иоанна» необычайно выразительны жесты персонажей, мимика лиц, передающие и страдания Иоанна, и равнодушную жестокость палачей.



Слева и справа от алтаря были помещены статуи Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского. Не ограничиваясь передачей портретного сходства, скульптор стремился воссоздать и характер основателей испанской монархии: мягкую женственность и задумчивость Изабеллы, упрямый, своенравный характер Фердинанда.





Здесь же, в капелле, находится гробница Изабеллы и Фердинанда, выполненная скульптором Доменико Фанчелли. Она создана по типу средневековых надгробий в виде саркофагов с распростертыми на них телами умерших.



Декоративное оформление гробницы носит пышный ренессансный характер. На саркофаге размещены изображения святых, летящие фигуры, поддерживающие герб испанских королей, затем военные атрибуты и башни крепости, орлы с гирляндами плодов.



В королевской капелле и сакристии собора располагается маленький музей, представляющий собой часть собрания живописи, подаренного собору королевой Изабеллой. В настоящее время в нем преобладают произведения нидерландских мастеров.

Картина Рогира ван дер Вейдена «Оплакивание» изображает св. Иоанна и Иосифа Аримафейского, которые склонились над поникшей Богоматерью, прижимающей к себе тело мертвого Христа. Их лица исполнены глубокой скорби, трогательны жесты, утешающие, успокаивающие Марию. Сцена развернута на фоне природы, и ясный покой пейзажа призван оттенить трагизм происходящего.





Картина Дирка Боутса изображает Мадонну с младенцем Христом в окружении поющих ангелов. Они показаны на фоне готического замка и открывающегося вдали пейзажа с вечнозелеными деревьями и нежной зеленью холмов. Симметричная по композиции, с готической хрупкостью и вытянутостью фигур, картина пронизана ясным настроением, спокойным, радостным лиризмом.

В соборе находится диптих «Снятие с креста» выдающегося нидерландского художника XV века Ганса Мемлинга. Приближая персонажей к зрителю, художник концентрирует внимание на душевном состоянии людей. Лица святых, поддерживающих тело мертвого Христа, исполнены сдержанного волнения.





Но эта скрытая печаль находит выход в образах правой части алтаря, где изображены Мария и святые, оплакивающие Христа.

Лирический характер дарования Мемлинга отчетливо выступает в картине «Мадонна с младенцем Христом». В ней сливается воедино идеально-возвышенное и жизненно конкретное.

Мария изображена сидящей на троне, подобно царице небесной, но вместе с тем она и земная женщина, любящая молодая мать.





Церковь монастыря св. Хуана, построенная в XVIII веке, — одна из самых красивых в Гранаде.

45

Интерьер церкви украшен великолепным ретабло в стиле чурригереско — своеобразного варианта испанского барокко. Состоящий из сложного переплетения скульптурных и орнаментальных мотивов, мерцающих, переливающихся в потоке света, алтарь производит впечатление ошеломляющей роскоши.





На северной границе города расположен монастырь Ла Картуха. Он был построен в XVI веке. До наших дней сохранились внутренний аркадный двор, церковь, ризница и сакристия.



В интерьере сакристии изощренная фантазия стиля чурригереско достигает своего предельного выражения. Покрывающие стены волюты, картуши, розетки, карнизы с причудливыми завитками и изломами, растекаются, наслаиваются друг на друга, порождая сложную игру света и тени, создавая впечатление напряженной вибрации стены.

Гранада—город романтической старины, овеянный легендами и преданиями,— неразрывно связана с исторической судьбой всей Испании. Родина выдающихся ученых-гуманистов, писателей, поэтов, художников—Мендозы, Ганивета, Алонсо Кано, Гарсия Лорки,—для нас, людей XX века, остается олицетворением культуры древней Андалусии, великого прошлого испанской земли.

49





КОНЕЦ

Автор
А. БРЕЖНЕВА
Художник-оформитель
Е. ЛЕХТ
Редактор
Л. ПУШКОВА

103062, Москва, Старосадский пер., 7
Д-232-89
Цветной 0-30